



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2011.
Curso: 5° División: B
Ciclo: CO Especialidad: Ciencias Sociales
Disciplina: LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA
Nombre del profesor/a: Noelia D. Facén.
Día y horario de cursado: 4 horas semanales

1

Villa Carlos Paz, 11 de abril de 2011.

Profesora Noelia D. Facén.

PROGRAMA DE EVALUACIÓN

Eje anual Nº 1:

Literatura. El texto Literario.

Literatura. Concepto.

El concepto de lo literario. Realidad y ficción. La historicidad en la literatura. La literatura y su interrelación con otras formas de arte. La literatura de la realidad actual.

Los géneros literarios. Estilo literario.

Concepto de tema. Temática e idea principal.

El tiempo. Estructuras lineal, cíclica y regresiva.

Autor y narrador. Marcas del autor y voces del narrador.

El discurso literario.

Eje anual Nº 2:

El Contexto Literario.

La Teoría Literaria. Autonomía y dependencia.

Periodización literaria. Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo y Vanguardias.

Características y cosmovisiones.

Influencias de los movimientos en Latinoamérica y Argentina.

El contexto de producción. Lo social y lo histórico en la literatura

Eje anual Nº 3:

Comprensión Lectora y Crítica.

El discurso argumentativo. Características. La trama argumentativa.

El ensayo. Tipos y estructura.

Temática y estilo del ensayo.

Investigación. Información relevante y complementaria.

Síntesis y comentario. Opinión. Condición hipotética. Defensa de una postura.

El debate. Argumentación y refutación.

El discurso oral. La exposición. Técnicas de la exposición.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2011.
Curso: 5° División: B
Ciclo: CO Especialidad: Ciencias Sociales
Disciplina: LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA
Nombre del profesor/a: Noelia D. Facén.
Día y horario de cursado: 4 horas semanales

2

Eje anual Nº 4:

Literatura Latinoamericana y Argentina.

América Latina y Argentina. La identidad y el origen.
La búsqueda de identidad y la literatura.
Hacia una identidad propia. La Revolución y el hombre americano.
La figura del héroe como identidad nacional.
La identidad nacional como lucha de opuestos: civilización-barbarie.
La identidad en el cruce de culturas. El nativo. El gaucho. Indianismo y criollismo.
La identidad dual y la literatura fantástica.

4. Bibliografía:

Del alumno:

- **Popol Vuh**, fragmentos más importantes.
- **Rincón Bomba, lectura de una matanza.** Orlando Van Bredam.
- **La Revolución es un Sueño Eterno.** Andrés Rivera.
- **En el Tiempo de las Mariposas.** Julia Álvarez.
- **Sobre Héroe y Tumbas.** Ernesto Sábato.
- **El Matadero.** Esteban Echeverría.
- **Cuentos de Pago Chico.** Roberto J. Payró.
- **Martín Fierro (La Ida).** José Hernández.
- **Antígona Vélez.** Leopoldo Marechal.
- **Caminos Cruzados (Invasión).** Raúl Sánchez.
- **Operación Masacre.** Rodolfo Walsh.
- **La Invención de Morel.** Adolfo Bioy Casares.
- **Selección de Cuentos argentinos y latinoamericanos.**